**«И оживают тени…»: через театр к книге**

(выступление)

Здравствуйте, уважаемые коллеги, сегодня я хотела бы вам рассказать об одном из проектов нашей библиотеки – «Теневом театре».

Такая форма, конечно, не нова для библиотек, и имеет свои неоспоримые преимущества. Раньше, «в докарантинные времена», мы использовали ее лишь для разовых мероприятий, чтобы придать им подходящую атмосферу и оригинальность.

В марте 2020 года, столкнукшись с первым логдауном, нам пришла в голову идея выпуска серии теневых спектаклей. Так и появился проект «Теневой театр», который, полюбившись зрителям, продлился на долгие месяцы.

За это время в свет вышло около 58 выпусков на казахском, русском и английском языках. Начиная с постановки легких сказок с небольшим количеством персонажей и декораций мы постепенно преходили на композиционно сложные решения с неожиданными световыми и цветовыми элементами.

Спектакли нашего театра пользуются большой популярностью в детских садах и начальных школах, в помощь школьной программе.

Вот как мы создаем свои спектакли:

Важную роль играет подбор литературы, которая ляжет в основу спектакля. Нами были инсценированы произведения советских, казахстанских и зарубежных авторов. Авторы современники, чьи произведения были экранизированы, Куат Адис, Ернур Сейдахмет и Олжас Касым дали высокую оценку проекту.

Для театра выбирается небольшое произведение, с несколькими персонажами и несколькими локациями. Его сюжет не должен вызывать технических сложностей при постановке. Желательно не выбирать прозведения, постоенные на игре слов.

Следующим этап идет раскадровка. Покадрово продумываются персонажи, их движения, смена ракурсов и фонов.

Во время прорисовки дорабатывается внешний вид персонажей, прорисовываются мелкие детали и распределяются зоны удаления.

В среднем на подготовку одного спектакля уходит двух дней до двух недель. После прорисовки персонажей, мы вырезаем их макетным или канцелярским ножом. Главное, продумать и прорезать все правильно, чтобы фигурки не распадались. Если фигурки сделаны на белой бумаге их следует прокрасить черным маркером, чтобы они не просвечивали.

Когда все готово, можно приступать к съемкам. Подготовив фигурки и надев их на шпажки, установив декорации и включив фонарь можно начинать съемки.

Готовое видео потом обрабатываем в программе, добавляем музыку и звуковые эффекты. Давайте посмотрим, что у нас получилось на примере одного из особенно полюбившихся нашим читателям спектакле «Тива Танцующий Листик».